

PROYECTOS TRANSVERSALES DESDE LA EDUCACIÓN: LA CIUDAD COMO ESPACIO DE INVESTIGACIÓN URBANA

Transversal education projects: The city as an urban research space.

María Mestre Martí (1)

(1) Universidad Politécnica de Cartagena. maria.mestre@upct.es

RESUMEN

Esta comunicación evalúa diversos ejemplos de actuaciones transversales llevadas a cabo en ciudades Patrimonio de la Humanidad, con el común denominador de entender la ciudad como espacio educativo. Se estudia la gestión estratégica de las políticas educativas locales para la valoración de su patrimonio cultural. Estas actuaciones transversales incluyen experiencias de sociabilización, oferta educativa formal e informal, actividades ciudadanas, equipamientos culturales, animación sociocultural y otras vivencias educativas no planeadas pedagógicamente. La ciudad informalmente educa y en ella se puede aprender de manera espontánea cultura, civismo y sensibilización para con su patrimonio urbano. Pero también puede ser un espacio generador de marginación, insensibilidad, indiferencia e incluso rechazo o falta de identidad dependiendo del éxito o fracaso de las iniciativas desarrolladas (o en su defecto, la inexistencia de ellas). Esta comunicación se centrará en ejemplos positivos gestionados por las entidades locales en ciudades Patrimonio de la Humanidad que utilizan el medio urbano como un espacio de investigación para promover un uso creativo del patrimonio cultural de la ciudad.

En este sentido, proyectos como La Muralla de Ávila (<http://muralladeavila.com>) y sus conocidos “Patrimonitos”, el Proyecto Alba-Plata: Proyecto Vía de la Plata en Extremadura, la Ruta Séneca de Córdoba y el Festival de los Patios Cordobeses (incluido en 2012 en la lista del Patrimonio Inmaterial Mundial), entre otros más globales como el programa “Jóvenes siguiendo la pista del Patrimonio Mundial”, “Patrimonio Joven” (programa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España) han puesto de relieve políticas de generación de conocimiento, de identidad y de cultura que promueven una ciudadanía culturalmente activa, crítica y un uso creativo de su patrimonio cultural. Al otro lado del océano La Oficina de Historiador de la Ciudad de La Habana organiza su programa “Rutas y andares”, centrado en acercar a la familia cubana al patrimonio histórico-cultural atesorado en el Centro Histórico. Esta institución también cuenta con una emisora de Radio, Habana-Radio, la voz del patrimonio cubano, entre otras iniciativas. En Cartagena de Indias, Colombia, se inició el festival “Mucho más Mayo” a través del

Instituto de Patrimonio y Cultura de la ciudad. Éste plantea facilitar a los jóvenes el acceso a la cultura y el arte a través de instalaciones, intervenciones, conciertos, talleres y conferencias, para estimular su incidencia sobre la construcción de una sola Cartagena, como ejercicio de participación y apropiación de la ciudad.

Palabras Clave: Patrimonio de la Humanidad, Ciudad educadora, acciones transversales, Córdoba, Ávila, Cáceres, La Habana, Puebla.

ABSTRACT

This paper evaluates several examples of transversal actions carried out in World Heritage cities, with the common basis that all of them consider the city as an educational space. Strategic management of local educational policies to value their cultural heritage is analyzed. These cross-cutting actions include socialization experiences, formal and informal educational opportunities, civic activities, cultural infrastructures, socio-cultural animation and other unplanned pedagogically educational experiences. Informally cities educate citizens and spontaneously it can be learned culture, citizenship, increasing awareness for its urban heritage. But it can also be a generator of marginalization space, insensitivity, indifference and even rejection or lack of identity depending on the success or failure of the initiatives (or alternatively, the lack of them). This paper will focus on positive examples managed by World Heritage cities' local authorities that use the urban environment as a research area in order to promote creative use of the urban cultural heritage.

In this sense, projects like La Muralla de Ávila (<http://muralladeavila.com>) and their well-known "Patrimonitos", the Alba-Plata Project: Project Vía de la Plata in Extremadura, the Seneca Route of Córdoba and the Patios Cordobeses Festival (2012 included in the list of Intangible World Heritage), among others as the more global initiative like the "Youth following the clue of World Heritage" Program, or the "Young Heritage" (Spanish Ministry of Education Program) highlight generation of knowledge, identity and culture policies that promote a culturally active citizenship, and a critical and creative use of their cultural heritage. Across the ocean's, the Oficina del Historiador in Havana organizes its "Routes and walks", focused on bringing Cuban families to historical and cultural heritage treasured in their Historic Center. This institution also has a radio station, Radio Havana-the voice of Cuban heritage, among other initiatives. In Cartagena de Indias, Colombia, the "Much More Mayo" Festival was launched by the Institute of Heritage and Culture of the city. This festival proposes to facilitate young people's access to culture and art through installations, interventions, concerts, workshops and conferences to stimulate their impact on the construction of a single Cartagena, as an exercise of participation and ownership of the city.

Key words: World Heritage, Educator City, transversal actions, Córdoba, Ávila, Cáceres, Old Havana, Puebla

1. INTRODUCCIÓN

Tradicionalmente la gestión del patrimonio cultural se ha centrado en la conservación, protección y valoración de los bienes culturales tangibles (monumentos, conjuntos históricos, cuadros, esculturas, etc.) de una nación o territorio determinado. Las políticas culturales encargadas de gestionar el patrimonio cultural se han encaminado a establecer un sentido de pertenencia histórica, cultural y social de la nación a través de sus bienes culturales que han asumido el rol de representar algunos símbolos de identidad y unidad nacional.

Desde mediados del siglo XX esta visión del patrimonio cultural se ha ido modificando, extendiendo la protección de los bienes culturales con nuevas categorías y enfoques. La percepción del valor del patrimonio cultural ha aumentado al considerarse un recurso social que puede ser utilizado y disfrutado por gran variedad de público, tanto el local como el visitante. De esta manera, más allá de considerar los bienes culturales como objetos de culto destinados a habitar en los “panteones” de la ciudad, nuevos enfoques buscan integrar la gestión del patrimonio cultural con otros campos como la animación sociocultural, la sociología y por supuesto, el turismo cultural. De hecho, en los últimos decenios el concepto de patrimonio cultural ha ido desligándose de la idea de pasado y conservación, vinculándose a una visión más dinámica y funcional, de uso vinculado al presente y al futuro.

Desde una vertiente pedagógica, se han ido estableciendo actuaciones educativas encaminadas a transmitir y sedimentar valores patrimoniales desde la niñez y en todos los niveles sociales, que actúen a partir de la memoria colectiva, estimulando nuevos significados de tal manera que promuevan el sentido de pertenencia y la consolidación de la diversidad cultural. Hoy en día la gran mayoría de la población habita en espacios urbanos. Las ciudades son el espacio social por excelencia, de relación de diferentes culturas y formas de vida. El patrimonio cultural promueve un sentido de apropiación, de pertenencia y al mismo tiempo de diversidad, en tanto en cuanto refleja que cada ciudad es el resultado de la confrontación, convivencia y complementariedad de las diversas culturas que habitan o han habitado un espacio. Uno de los principales retos de las ciudades actuales es precisamente equilibrar la diversidad cultural y el sentido de identidad de las sociedades plurales, teniendo presente las aportaciones de las comunidades que la integran y el derecho de todos sus habitantes a ser reconocidos y respetados desde su propia especificidad cultural, política, económica y religiosa. El patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, juega por tanto un rol fundamental en este ámbito en cuanto a que refleja formas, expresiones, modelos de comportamiento, actividades, valores, y manifestaciones culturales de un pasado histórico y un presente compartido y que contribuyen a definir la identidad de un pueblo frente a la creciente globalización (Véase Carrera 2006)

De manera gradual, y gracias a aportaciones sólidas y tenaces de muchos profesionales, se ha conseguido que hoy en día se entienda el papel activo de la educación patrimonial en la ciudad, tanto dentro como fuera de las aulas. Veamos brevemente desde cuanto la educación patrimonial comienza a tener un papel en la educación obligatoria. En España es en 1930 cuando se iniciaron algunas experiencias didácticas vinculadas al patrimonio cultural (fundamentalmente referido al patrimonio natural) (Coma 2001 p.28). Muchos años después, varias leyes de algunas Comunidades Autónomas (Cataluña, 1993; Galicia, 1995; Comunidad Valenciana, 1998; Islas Baleares, 1998) obligan a la inclusión del conocimiento del Patrimonio Cultural en la formación básica. Aunque tímidamente a partir de la LOE de 2002, y más frecuentemente a partir del 2006 (Querol 2010, p.139), empieza a aparecer la expresión de Patrimonio Cultural dentro de los planes de estudio en educación formal obligatoria.

Fuera de la enseñanza obligatoria, la educación patrimonial va dirigida en un primer término a formar especialistas en todos aquellos ámbitos relacionados con el Patrimonio Cultural y por otro en las llamadas educación informal y educación no formal, entendida la primera como aquel proceso formativo que se produce de forma espontánea, a través de experiencias y habilidades, fuera de las instituciones creadas específicamente con ese fin. Enseña contenidos, es formadora de hábitos, de valores, etc. Y la segunda, como aquellas actuaciones transversales que generan un proceso de aprendizaje continuo y natural que se realiza fuera del marco de la educación formal y cuyo desarrollo está estructurado en objetivos, desarrollos, beneficios, etc. Estas actividades no formales de educación patrimonial son objeto de nuestro análisis.

En la actualidad están surgiendo nuevos espacios para el aprendizaje, la apropiación social y la participación ciudadana en temas patrimoniales en diversos ámbitos urbanos, impulsados por diversas instituciones. Estas actuaciones transversales difunden el valor del patrimonio cultural fuera de las aulas, enmarcadas bajo el denominador común de entender la ciudad como espacio educativo. Incluyen experiencias de sociabilización, actividades ciudadanas, equipamientos culturales, animación sociocultural y otras vivencias educativas no oficializadas pedagógicamente. Son acciones educativas encaminadas a transferir un conjunto de saberes, valores, hábitos y maneras de dialogar con el patrimonio cultural del entorno mediato como hecho social no determinado ni regulado. Son de carácter opcional, complementario, flexible y variado, no se encuentran totalmente institucionalizadas pero sí organizadas por el centro educativo o por alguna organización administrativa o informal o institución ajena al mundo puramente de la docencia. Podemos citar el “Patrimonio Joven” del Programa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España. Debido a la deseable coordinación entre los centros escolares, las instituciones públicas y algunas

de estas iniciativas, paralelamente se estudian algunos ejemplos destacables de gestión estratégica en políticas educativas locales para la valoración de su patrimonio cultural (Ávila, Puebla, La Habana, Cartagena de Indias). Todos los ejemplos escogidos pertenecen a ciudades Patrimonio de la Humanidad. Esto es debido a que desde el grupo de investigación, capitaneado por la Arqueóloga Alicia Castillo Mena, estamos convencidos que los bienes culturales Patrimonio de la Humanidad no deben ser ejemplares solo por sus valores universales excepcionales sino también por la forma de ser gestionados (Sagardoy; Castillo, 2011, p.99). Este estudio se inserta dentro del Programa Estatal de investigación, desarrollo e innovación orientada a los Retos de la Sociedad, 2013-2016, del Ministerio de Economía y Competitividad español, con el título: “La dimensión arqueológica en Ciudades Patrimonio Mundial: Avances para la gestión patrimonial en Alcalá de Henares, Puebla y La Habana” y cuya referencia es HAR2013-46735-R.

2. LA CIUDAD COMO ESPACIO EDUCATIVO

En el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, UNESCO: “La educación encierra un tesoro”, (Delors 1996) indica que los cuatro pilares sobre los que se debe asentar la educación del siglo XXI son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Estas situaciones de convivencia y experimentación se dan de forma automática en la ciudad actual. Consideramos que la ciudad es un espacio social, cultural, económico, un fenómeno dinámico (Lefèvre 1978) donde la enseñanza y del aprendizaje se producen de forma espontánea. La ciudad pasa de ser un simple escenario de intervención educativa a ser un agente educativo que incide activamente en la educación de sus ciudadanos (Telerman 2006), como un sistema complejo y activo en relación con lo humano, lo social, lo cultural... Constituye un entorno de motivación, de renovación, de evolución, puede decirse también de educación, porque la ciudad contribuye de alguna manera a la vitalidad y evolución de una sociedad en permanente cambio. Educación y ciudad interactúan. Y de la relación entre ambos dependerá la mutua influencia que se puedan ejercer y los mutuos beneficios o perjuicios que puedan ocasionar.

Son muchos los estudios que se han realizado sobre el espacio como hecho social y sobre la ciudad como generadora de comportamientos y actitudes. Incluso hay recientes disciplinas dedicadas a esta cuestión como la psicología ambiental. Así la ciudad y su patrimonio cultural tanto material como inmaterial tienen sentido solamente en relación a la interacción social que genere, a las personas que les otorgan un significado u otro. La ciudad como entorno de interacción, de transmisión de conocimientos, de elemento que posibilita la diversidad cultural, como modelo de conducta, de costumbres, de ciencia, de arte, de arquitectura... y de las diversas formas científicas, culturales, técnicas y artísticas que puedan

enriquecer y elevar la educación ciudadana tiene un papel determinante como educadora de las sociedades actuales.

Al respecto, Sanvisens (1990) indica que *“hay que incluir la ciudad entre los agentes educativos; sobre todo si la ciudad toma conciencia de su papel de entorno educativo (Terradas 1979), de medio para promover y despertar el interés educativo, de fuerza propulsora para presentar nuevos modelos culturales y de conducta”*.

El concepto de Ciudad Educadora nació en Barcelona en 1990. En 1994 se constituyó la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras que agrupa a más de 300 ciudades de 34 países. En el preámbulo de su declaración¹ (1990) indica en su preámbulo que *“La ciudad será educadora cuando reconozca, ejercite y desarrolle, además de sus funciones tradicionales (económica, social, política y de prestación de servicios), una función educadora; cuando asuma la intencionalidad y responsabilidad cuyo objetivo sea la formación, promoción y desarrollo de todos sus habitantes, empezando por los niños y los jóvenes.”*

No solo es la arquitectura o el espacio físico, edificado, que la ciudad ofrece lo que genera el entorno educativo. El diálogo urbano, la cultura urbana, la propia urbanidad se convierte en un marco educativo y todos sus habitantes son agentes educativos en tanto son la base de determinadas conductas sociales, valores y actitudes que se transmiten de forma espontánea. Fijémonos en cualquier ciudad histórica, sus obras patrimoniales reflejan el pensamiento y la cultura de una época, la manifestación de un pensamiento. La configuración urbana es un testimonio de la importancia de los pensamientos del momento, de la ética y del mensaje cultural que se pretendía reflejar. El patrimonio edificado se desvela como testimonio de las culturas de la ciudad. Pero, ¿Cómo puede la ciudad proponer mejoras educativas en el ámbito patrimonial? ¿Cómo puede lograr un ambiente de participación, de creatividad, de toma de conciencia, de preocupación por mantener su patrimonio? ¿Cómo despertar iniciativas, promover la acción y participación ciudadana, de ofrecer marcos de actuación, de incentivar las actividades encaminadas a defender sus señas de identidad? Uno puede imaginarse muchos ejemplos, tantos como formas de cultura. Nosotros nos centraremos en analizar iniciativas que transversalmente dan a conocer el Patrimonio Cultural de ciudades que han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, por la razón explicada anteriormente. Fuera de este ámbito, algunos de los muchos ejemplos de ciudades educadoras en valores patrimoniales se pueden consultar en (Coma; Santacana 2010), pertenecientes a la Asociación Internacional de Ciudades Educadoras, dentro del marco de la Red Estatal de Ciudades Educadoras (RECE).

¹ Declaración de Barcelona. Carta de Ciudades Educadoras aprobada en el I Congreso Internacional celebrado en 1990 en Barcelona, revisada en 1994.

3. PROYECTOS E IDEAS

Fundamentado en estas ideas consideramos que la educación patrimonial debe comenzar a actuar desde las primeras etapas de la formación de los niños, pues desde estas etapas ellos pueden comenzar a establecer vínculos con los valores del pasado y conectarlos con su presente.

Uno de las acciones educadoras en el valor del patrimonio cultural enfocado hacia los más pequeños y más conocido es el Programa Patrimonitos (pequeño guardián del Patrimonio) de la ciudad de Ávila (Declarada Patrimonio de la Humanidad en 1985). Se trata de un programa municipal reconocido como programa educativo de educación en Patrimonio Mundial por la UNESCO. Desde el año 2002 la UNESCO presenta un concurso entre jóvenes, donde Patrimonito, el protagonista de la serie de dibujos animados, presenta los sitios Patrimonio de la Humanidad y propone ideas para preservarlos. (Se pueden ver en <http://whc.unesco.org/en/patrimonito/>)

En la página web de la Muralla de Ávila (<http://muralladeavila.com>) se puede leer que “Se buscan Patrimonitos...”² (23/10/2014). El Plan de Gestión de la ciudad de Ávila (Ávila – Patrimonio Mundial: Ciudad de Ávila y sus iglesias extramuros) es consciente del valor de su muralla y la utiliza como imagen de marca consolidada. En la página web se puede conocer su historia, ver recreaciones en 3D, fotografías de hoy y ayer, vistas de 360°, leyendas y una especial atención a la Declaración de Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO.

La iniciativa de los Patrimonitos de Ávila ha ido más allá de su objetivo inicial. Recientemente se ha publicado (Diario de Ávila, 23 de febrero de 2015) que un grupo de unos 15 jóvenes que ya superan la edad de 18 años (límite para participar en el Programa Patrimonitos según la municipalidad) acaban de formar la Asociación por el Patrimonio Cultural Ciudad de Ávila, con el objetivo de mantener la defensa del patrimonio cultural de su ciudad. *«La idea surgió porque los componentes de la asociación formamos parte del programa Patrimonios donde recibimos la concienciación por la defensa del patrimonio de la ciudad. Por eso, una vez que terminamos, a los 18 años, quisimos que tuviera continuidad y por*

2 Si tienes entre 12 y 18 años, con inquietudes y quieres conocer tu patrimonio de una manera diferente, esta es tu oportunidad. [http://www.avila.es/components/com_jce/editor/tiny_mce/plu-](http://www.avila.es/components/com_jce/editor/tiny_mce/plugins/article/img/readmore.png)
[gins/article/img/readmore.png](http://www.avila.es/components/com_jce/editor/tiny_mce/plugins/article/img/readmore.png)

Acude todos los viernes a partir de las 18 h al Espacio Joven Municipal Alberto Pindado Descubre otras culturas, mediante actividades lúdicas, juegos, teatro, gymkanas....todo esto y mucho más.

¡¡¡ ATRÉVETE A SER PATRIMONITO !!!

Sábado, 25 de octubre, a partir de las 12'00 h. en la Plaza de Santa Teresa:

Gymkana para jóvenes de 12 a 18 años

Diversión, premios, actividades, juegos

Publicado en la página web www.lamuralladeavila.com Consultado el 5 de abril 2015

esto se crea la asociación», comenta una de sus participantes³. Al hilo del proyecto Patrimonitos también niños de diversas nacionalidades han tenido encuentros internacionales en distintos países (Cartagena de Indias, Oaxaca...)

La Red Mundial del Patrimonio Mundial articula la Organización de las Ciudades Patrimonio Mundial, que a su vez está llevando a cabo el programa “Jóvenes siguiendo la pista del Patrimonio Mundial”, para jóvenes de entre 15 y 18 años. Tras el pago de una cuota, las escuelas tienen la posibilidad de hermanarse con otra escuela de una ciudad Patrimonio de la Humanidad con la intención de que conozcan recíprocamente su valor patrimonial e intercambien ideas y experiencias sobre las dificultades de conservación del patrimonio cultural a escala internacional

Desde el 2009 y teniendo como base el programa ‘Patrimonio en manos de los jóvenes’ creado por UNESCO, el Programa “Patrimonio Joven” (promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España) (<http://www.patrimoniojoven.com/home.php>) organiza periódicamente actividades, encuentros o talleres en el que los propios jóvenes son quienes producen materiales didácticos para jóvenes de su misma edad con la firme creencia de que *“el trabajo con niños y jóvenes, es una herramienta fundamental para la conservación y protección del Patrimonio.”* En 2009 el primer encuentro, 1er Foro Juvenil Iberoamericano del Patrimonio Mundial, se produjo en Sevilla (Tema de trabajo: Los centros históricos); el segundo en 2010, en Aranjuez (Tema de trabajo: El paisaje cultural como categoría patrimonial y el turismo cultural); el 3er Foro en 2011, en Zaragoza, 2012 (Tema de trabajo: El arte rupestre); 4º Foro, en Alcalá de Henares y Molina (Tema de trabajo: La Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO.); 5º Foro, en 2013 en Alcalá de Henares y Lorca (Tema de trabajo: Patrimonio Mundial y Patrimonio Inmaterial) y 6º en julio 2014, en Toledo (Tema de trabajo: El Patrimonio como herramienta de cohesión social).

Enfocado a un público más genérico y adulto (en este caso concreto dirigido hacia la apuesta por el acercamiento de las familias que habitan el centro histórico a los museos), en el año 2001 la Oficina de Historiador de la Ciudad de La Habana comenzó a organizar en verano su programa *Rutas y andares*, centrado en acercar a la familia cubana al patrimonio histórico-cultural atesorado en el Centro Histórico, Patrimonio de la Humanidad desde 1982. Desde entonces la institución (que es la encargada de gestionar tanto su Plan Especial como todas las actividades culturales que se produzcan en sus espacios patrimoniales) ofrece cada año rutas o visitas libres a museos y andares o recorridos temáticos por el entorno, guiados por algún experto de la Oficina del Historiador de la

3 <http://www.diariodeavila.es/noticia/Z90ECCBD7-CDC1-D192-20D080F66D39C499/20150223/patrimonitos/mas/alla> Consultado el 05.04.2015

Ciudad de La Habana (en adelante, OHCH) (investigadores/as socioculturales, comunicadores/as, promotores/as culturales, museólogos/as, historiadores/as, arquitectos/as y guías)⁴. Se organiza mediante un sistema de premios que incentiva a los participantes a realizar un mayor número de visitas y recorridos en pos de alcanzar los reconocimientos correspondientes a cada uno de los escalones establecidos. Los premios a los que las familias aspiran son asimismo de carácter cultural como, por ejemplo, la posibilidad de disfrutar de un concierto de primer nivel, de recorridos especiales o de otras propuestas culturales de gran calidad. El nombre actual es el de *Rutas y Andares Para Descubrir en Familia*. En el año 2010 recibió el tercer reconocimiento del Premio Iberoamericano de Educación y Museos. Un dato que ejemplifica el alcance de la iniciativa: En el año 2014, 26.782 personas participaron en la actividad⁵. Además hubo un andar específicamente diseñado para los infantes, llamado *El Andar infantil Somos 1*, dirigido a grupos con necesidades educativas especiales, en el que participaron 100 niños y niñas de la ciudad. *Rutas y Andares* ha favorecido también la participación de múltiples actores, incluso más allá de las fronteras del Centro Histórico La Habana Vieja, entre los que se cuentan artistas plásticos de reconocimiento, intelectuales y escritores de gran valía, e incluso instituciones de prestigio.

Además de contar con números museos y casas museos, centros culturales, talleres, bibliotecas... La OHCH cuenta con la Emisora Habana Radio – *La voz del Patrimonio Cubano*, con el fin de preservar la memoria histórica y el devenir de cuanto sucede en el Centro Histórico de la capital cubana, mediante un medio de comunicación con una sólida tradición en el país. Es destacable el espacio *Proyecto –A + Espacios adolescentes* cedido a este público que permite compartir sus ideas, propuestas y otras consideraciones que contemplan los intereses de este particular público (programación infantil y adolescente).

En Cartagena de Indias, Colombia (Patrimonio de la Humanidad desde 1984), se inició el festival “Mucho más Mayo” a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de la ciudad. La idea fue tomada de otra Cartagena, la española, que ya

4 Ejemplos de Rutas son: (2013) Ruta especial Cubanía y tradición, Ruta especial por la Quinta de los Molinos, Ruta del agua, Ruta especial El genio de Leonardo da Vinci. (2014) Ruta Lo mágico religioso, Ruta de la tierra y Ruta Las aves en las colecciones de los museos, y cuatro rutas especiales: Ruta especial por la Quinta de los Molinos, Ruta especial El Renacimiento italiano y sus artistas paradigmáticos, Ruta especial El historiador del arte en Cuba: un mediador para la sensibilidad cultural y Ruta especial Hispanoamérica: de lo clásico a lo contemporáneo. De Andares: (2013) Andar por la Universidad de La Habana, Andar la arquitectura, Andar con los andantes, Andar Los jóvenes muestran su ciudad, Andar virtual, Andar por el Patrimonio musical del siglo XIX: los teatros, Andar por la Alameda de Paula, Andar por Miramar I, Andar por la historia de los bomberos en la ciudad (siglo XIX); (2014) Andar con los andantes, Andar la arquitectura, Andar por la conservación y la restauración, Andar del naturalista, los Andares virtuales y el Andar infantil Somos 1.

5 Se pueden conocer los datos del número de visitantes en http://habanacultural.ohc.cu/wp-content/uploads/pdf_rutas/Rutas_andares.pdf Consultado 5.4.2015

había iniciado un festival de características semejantes. Ambos eventos, buscan promover el acceso de jóvenes de todos los sectores sociales de Cartagena a los derechos a la cultura y el arte, y estimular su incidencia sobre la construcción de una sola ciudad. La primera versión del Mucho Más Mayo colombiano presenta propuestas artísticas que giran en torno a cuatro ejes temáticos: El Bicentenario de la independencia de Cartagena, la ciudad desde sus diversidades y múltiples identidades, los jóvenes como constructores de ciudadanía plena y la toma del espacio público como herramienta de conquista de derechos.

Jóvenes voluntarios participan en varias ciudades mexicanas (entre ellas, Puebla, Patrimonio de la Humanidad en 1987) en el “Programa Vigías del Patrimonio Cultural”, el cual los forma en el reconocimiento y la valoración de la riqueza cultural de sus municipios. Tras su formación y acreditación, los Vigías del Patrimonio Cultural promueven el acercamiento de turistas y poblanos al patrimonio cultural de la ciudad mexicana por medio de redes sociales y promoción de actividades invitarán a realizar recorridos para conocer más profundamente la historia y patrimonio cultural del estado.

Las 13 ciudades españolas miembros del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España (Alcalá de Henares, Ávila, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza/Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona y Toledo) tienen en marcha el Proyecto Aula de Patrimonio, enfocado a los escolares, con el propósito de aumentar el conocimiento de su ciudad, Patrimonio de la Humanidad. Los objetivos específicos de este proyecto son: *“Facilitar el conocimiento de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España por parte de los escolares participantes, concienciar a los escolares de la importancia de vivir en una Ciudad Patrimonio de la Humanidad, fomentar entre los escolares una actitud de ciudadanía activa, promoviendo el conocimiento y disfrute del patrimonio urbano de la ciudad en la que viven e impulsar experiencias didácticas que promuevan el uso de la ciudad como recurso educativo.”*⁶ La iniciativa promueve la visita gratuita de escolares (Grupo visitante) a otras ciudades españolas (Grupo anfitrión). Los gastos del viaje (unos 30 alumnos) y de la manutención corren a cargo del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

El Proyecto Alba-Plata, Proyecto Vía de la Plata en Extremadura, I, de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, se ha encargado desde 1998 de estimular el desarrollo patrimonial, social, medioambiental, turístico y económico de la región a través de actuaciones en los centros de interpretación, albergues, aulas culturales, patrimonio restaurado visitable y en la propia calzada de la histórica Vía de la Plata, como itinerario señalizado. El aula cultural se ha realizado en parte del recientemente restaurado (2000-2003) Convento de San

6 Publicado en http://www.ciudadespatrimonio.org/aula_de_patrimonio_2013_2014.pdf. Consultado 6.4.2014

Francisco en Arroyo de la Luz. El aula cultural de este convento surge con la intención de ser el proyecto piloto de una iniciativa educativa con el fin de crear talleres, conferencias y seminarios de carácter profesional o divulgativo donde el arte y la cultura extremeña sea el protagonista principal.

En Toledo (Patrimonio de la Humanidad desde 1986), el programa Educamuseo acerca a familias y niños a la cultura de la mano del Museo del Greco y del Museo Sefardí. El objetivo es atender las necesidades del colectivo escolar y del profesorado, dándoles a conocer diversas a espacios artísticos y culturales y a descubrir otras cuestiones de las diversas culturas que habitaron la ciudad de Toledo.

En Santiago de Compostela (Patrimonio de la Humanidad desde 1985), el Concello de Santiago, la Consejería de Turismo de Santiago de Compostela y la Xunta de Galicia ofertan actividades culturales para conocer la ciudad específicamente para niños: “Santiago para niños” (<http://www.santiagoturismo.com/santiago-para-nenos>) ofrece actividades lúdico-culturales como “La Catedral de los niños”, el “Tren Turístico”, las “Visitas a las Cubiertas de la Catedral” y el “Mercado de Abastos”. En el 2010 Santiago participó durante un mes en el programa europeo “Los Cuentos del Camino/Os Contos do Camiño/Os Contos do Caminho/Les Contes du Chemin” coordinado por la editorial gallega OQO editora y apoyado por la S. A. de Xestión do Xacobeo que a través de cuentos de tradición oral y talleres plástico creativos difundió entre 2.500 escolares el patrimonio artístico y cultural de las Rutas Jacobeanas.

Otros ejemplos enfocados a un público más genérico son la Ruta Séneca de Córdoba (organizada por el Consorcio de Turismo de Córdoba) descubre al visitante el centro histórico de la ciudad a través de los vestigios romanos que aún se conservan. El Festival de los Patios Cordobeses (incluido en 2012 en la lista del Patrimonio Inmaterial Mundial), consiste en un concurso en el que los participantes engalanan y abren, de modo gratuito, sus patios para que puedan ser visitados en el horario establecido. Pueden participar tanto patios tradicionales como modernos, con la idea de que al recorrerlos se pueda comprobar que lo que ha sido una forma de vida tradicional sigue viva en las generaciones actuales, cuyas viviendas modernas se adaptan a este elemento arquitectónico que es característico de Córdoba. Paralelamente se hacen conciertos, exposiciones, recitales, etc.

Estos diversos proyectos culturales impulsan el conocimiento de la ciudad. Podríamos diferenciarlos en tres grandes grupos. Acciones encaminadas a la socialización (P.e., el Festival de los patios cordobeses), la culturización (P.e., el Proyecto Educamuseo) y la educación propiamente dicha (P.e. Aula de Patrimonio).

4. RETOS Y DESAFÍOS

La educación patrimonial realizada en sus tres ámbitos formal, no formal e informal rara vez ha sido desarrollada mediante actividades vinculadas entre sí. Generalmente las actividades no formales se han ejecutado como actividades aisladas, autónomas, inconexas e independientes de la educación formal. Ni que decir tiene del alejamiento de la educación formal o no formal con respecto de la informal, transmitida fundamentalmente a través de los medios de comunicación. No existe un hilo conductor conjunto o una estrategia global consensuada por las diversas instituciones que intervienen en el proceso. Es importante, y este es uno de los retos del Plan Nacional de Educación y Patrimonio, elaborado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España⁷ mejorar la coordinación entre las diferentes entidades que participan en la educación patrimonial de una sociedad y por otro lado, proporcionar los instrumentos que permitan realizar programaciones conjuntas, coordinadas y combinadas, que al mismo tiempo tengan en cuenta los medios de comunicación y las realidades sociales de los habitantes de la ciudad (diversidad de público y pluralidad cultural).

Aunque paulatinamente en la educación formal (primaria, secundaria, bachillerato, formación universitaria y profesional) se hayan establecido en la normativa educativa las bases que incorporan como objetivo la valoración del patrimonio cultural al currículo formativo del alumnado, la realidad es que el educador en general o bien dedica poco tiempo a estas cuestiones o bien debe ampliar sus conocimientos al respecto de la gestión del patrimonio cultural, exceptuando estudios específicos.

Los retos que debe asumir la educación patrimonial en el ámbito de la educación formal son: La mejora y aumento de los contenidos referentes al patrimonio cultural, implementación de los contenidos didácticos (actualización, vínculos con la evolución de los conceptos...), fomento de la educación de los formadores o docentes en temas patrimoniales.

Por otro lado, las actividades transversales desarrolladas por instituciones culturales tales como museos, bibliotecas, archivos, centros culturales o la propia municipalidad en muchas ocasiones tampoco presentan una línea de trabajo uniforme en cuanto a criterios, contenidos, enfoques metodológicos, etc. En España, la falta de oferta de una formación específica en Gestión del Patrimonio Cultural⁸, ha hecho que en ocasiones el personal vinculado a estas actividades

⁷ Se puede consultar el documento en <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/educacion.html> 6 abril 2015

⁸ Desde hace poco esta cuestión se ha hecho más necesaria y desde 1995 la Universidad Complutense de Madrid está ofertando un Máster en Gestión de Patrimonio Cultural (<http://www.mastergestionpatrimoniocultural.com>) Consultado 6 Abril 2015.

De la experiencia de la primera promoción de gestores surgió la Asociación Española de Gestores de Patrimonio Cultural, presidida por Francisco Zamora Baño.

no esté adecuadamente ejercitado para facilitar la comprensión de contenidos patrimoniales. En este ámbito algunos de los retos serían por tanto: establecer una mayor coordinación entre los diferentes agentes que promueven actividades de puesta en valor y conocimiento del patrimonio cultural, fomentar la formación patrimonial de los interventores e incluir la actualidad de la problemática social de su ciudad en sus planes estratégicos, promover un compromiso consensuado entre la administración local, las entidades y los diversos colectivos de la ciudad, a través de propuestas de educación para la sostenibilidad del patrimonio.

5. VALORACIÓN

Se observa que estos nuevos enfoques educativos promueven la comprensión del significado de patrimonio cultural en un sentido más amplio, como parte del contexto que le da sentido a la vida de las generaciones venideras, más allá de su mera valoración histórica o artística. Cada ciudad mantiene una determinada capacidad de promover actividades educativas, con frecuencia ligadas a las formas y manifestaciones de su cultura. Las diversas modalidades educadoras se relacionan con el espacio y la vida de la ciudad, con las formas populares de manifestación ciudadana y con los distintos niveles institucionales que intervienen en la protección y difusión del patrimonio cultural. Los espacios ciudadanos deben ser apropiados por sus habitantes, usados, vividos, en vistas a que fomenten los intercambios sociales y las costumbres culturales existentes, como una parte esencial de nuestra vida. Por tal razón este campo educativo no se centra en los bienes patrimoniales, sino en la gente. La Educación Patrimonial transversal pretende diseñar estrategias y recursos educativos dirigidos a las personas que conviven con el patrimonio cultural o que van a heredarlo. Comporta un proceso individual y colectivo en el cual la participación pasa a tener un papel substancial. Ya sea desde la difusión de la identidad nacional y los símbolos de territorio unificado que los bienes culturales pueden aportar, ya sea desde la sensibilización de la propia gente, el fin último de esta serie de actividades es la de educar en el patrimonio, incorporando los bienes culturales a las estrategias turísticas y de desarrollo local y promoviendo el intercambio de ideas, experiencias y buenas prácticas y la sostenibilidad del patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

Carrera Diaz, G. (2006) La Evolución del Patrimonio (Inter.)Cultural: Políticas Culturales para la Diversidad. Pag. 14-29. En: *Patrimonio Inmaterial y Gestión de la Diversidad*. Ed. 1. Santander. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

- Coma Quintana, L. (2011) Actividades educativas y didácticas del patrimonio en las ciudades españolas. Análisis, estado de la cuestión y valorización para una propuesta de modelización. Tesis doctoral inédita. Director: Santacana Mestre, J. Universitat de Barcelona
- Coma Quintana, L. y Santacana Mestre, J. (2010) Ciudad educadora y patrimonio: Cookbook of heritage Editorial Trea, Gijón.
- Delors, J. (Dir) (1996) La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana / Unesco. (Aula XXI, 64).
- Lefebvre, H. (1978) El derecho a la ciudad, Barcelona, Ediciones 62 s/a,
- Querol, M.A. (2010) Manual de gestión del Patrimonio Cultural. Akal.
- Sagardoy, T. y A. Castillo (2011) “Estrategias para la protección del Patrimonio Arqueológico: comparativa entre ciudades declaradas Patrimonio Mundial en el contexto europeo”. En. A. Castillo (Ed.) Actas del Primer Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Arqueología. Ed. Complutense
- Sanvisens Marfull, A. (1990) “Hacia un concepto de ciudad educadora”. En: Ajuntament de Barcelona. I Congrés Internacional de Ciutats Educadores. La Ciudad Educadora = La Ville Éducatrice Barcelona: Ajuntament de Barcelona, p. 131-140. Consultado 5 abril 2015 en <http://w10.bcn.es/APPS/edubidce/adjArxiuAc.do?idadj=481>
- Telerman, J. (2006) Presentación. En: Roser Bertran Coppini. PEU. Los proyectos educativos de ciudad gestión estratégica de las políticas educativas locales. Ed. Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano. CIDEU